
سمير
فى هذا العدد :
• أشرف الشريف
• زيكو زكى
• جدو والديب السحراوى
العدد ٩٩١ - ٦ إبريل ١٩٧٥ - ٥٠ مليما
amirart1969
هدية العدد : زيارة عائلية لأصدقاء سمير
ودلوقت تقدر تغنى وتصفر على كيف كيفك !!
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

أولادي حبايب قلبي

ابتسامة للحياة .. عنوان مقال صغير ، او خواطر فتاة ، فى سن الخامسة عشرة .. وكان اول برنامج يذاع لى ، من خلال ميكريفون الاذاعة .

.. كنت طالبة فى السنة الثانيــــة ثانوى ادبى ، وتعرضت وقتها لازمة صحية عنيفة .. مرضت بالتيفويد ، والمضادات الحيوية لم تكن مكتشفة او معروفة ، لتقضى على الميكروب فى أســابيع قليلة ، كما يحدث الان .. ولم ادخل الامتحان ، وبطبيعة الحال لابد من اعادة السنة ، وكانت هذه اول صدمة ، و..

وتعلمت منها الكثير .. خلال هــذه الفترة ، لزمت الفراش ، وتعلمت كيف لا يضيع الوقت هباء .. تعلمت كيف اقرا ، وكيف اختــار الكتاب ، الرفيق الصادق المخلص .. وبدات الكتابة .. كنت اسجل مشاعرى بكلمات ، بعضها تصورته الشعر ، ولم يكن كذلك .. اكتشفت ذلك فيما بعد .. وبعضها القصة القصيرة ، وبعضها خواطر .. تحكى عن الامل ، وان كل الصعاب ، وكل الحواجز يمكن للانسان أن يتخطاها ، ويقفز فوقها ، اذا كان يملك الايمان بالله ، والارادة الحقيقية .. واذا استطاع دائما : أن يبتسم : للحياة ..

شجعنى والدى ، وبعث بما كتبت للاذاعة ، وكانت المفاجاة والبداية ايضا .. واذيع البرنامج

وفى حياة الامم والشعوب كما فى حياة الانسان ، فترات صعبة وأزمات ، والشعوب القوية تنجح فى الامتحان ، وتتخطى الصعاب بالثقــة بالنفس ، بالارادة ، بالايمان .. وقد اثبتت انتصارات اكتوبر أن امتنا قوية صلبة ، تستطيع أن تعبر كل الحواجز وتقهر عدوها ، فنحن اصحاب الحق ، وقضيتنا عادلة .. ودائما سوف نبتسم للحياة .

كل حبى ..

ماما لبنى

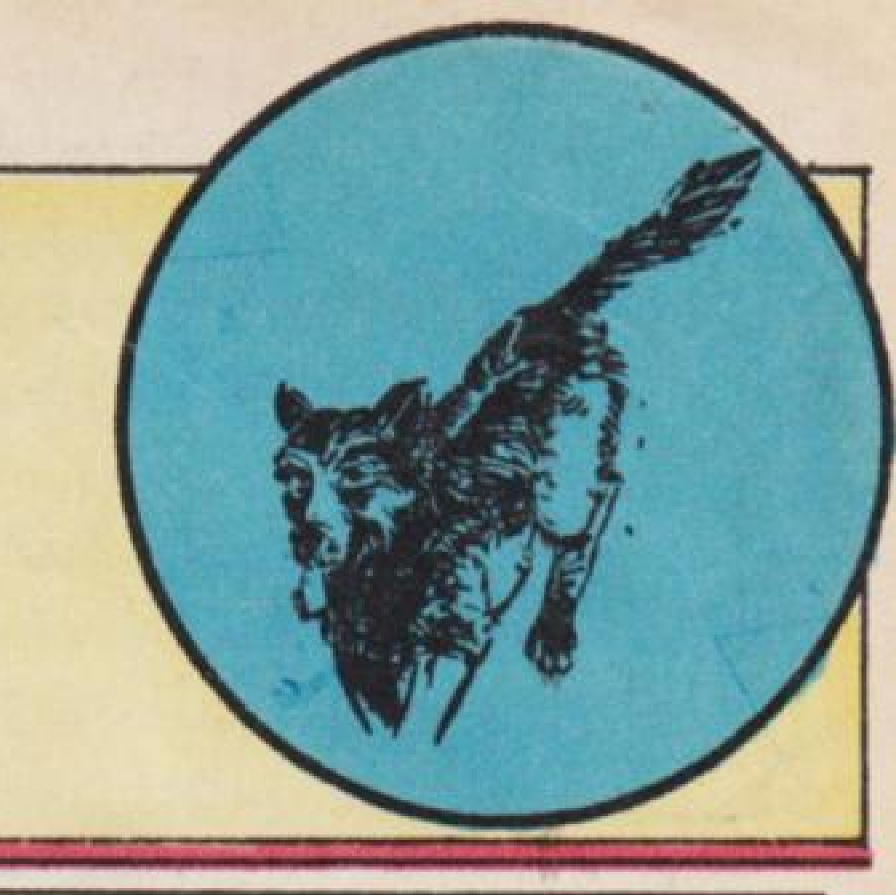


وحشى النسناس "سمسم" .. قلت أروح أزوره ، وأشوف أحواله ، وبمجرد ما لمحنى فرح ، وعمل هيصة وزمبليطة ، وحياني بطريقته المفضلة وهى طبعا الجلوس على كتفى .. بشرط ممنوع شد الشعر - وإلا وحياتك أشد لك شعرك وديلك كمان ، واستقبلنى "حسام" بمنتهى الحرارة ، "وفينك يا راجل من زمان ؟! .. بالذمة جاى تشوفنى والا تشوف "سمسم" ؟ .. أقول لك الحق وأجرى على الله : "أشوفك إنت وسمسم" إيه يمنع إنه وحشنى هو كمان ؟ يضايقك ده فى حاجة ؟!" - والدته ظريفة - قدمت لى واحد آيس كريم خطير ، فاهمة كويس إننا من أكلة الجيلاتى .. طبعا مش معقول نقعد على الكراسى كده .. ننزل نلعب فى الجنينة .. الجيلاتى أكلناه بالهنا والشفا .. ننزل بقى - وطلعت زى كل الأمهات - كلهم نسخة واحدة طبق الأصل .. ممنوع الشعبطة على الشجر .. أو ركوب الدرابزين ، أو شوط الكرة على النوافذ ، وكمان طلوع السور ممنوع ، أحسن واحد ينكسر لا سمح الله - وتلعبوا حلو ، وبلاش اللعب مع "سيد" .. طريقة كلامه مش بتعجبنى وحتى لعبه ، والبونيات والضرب .. الخ من الوصايا المعروفة لنا كلنا .. حاضر فى نفس واحد - بس هو قال يا ماما ، وأنا قلت يا طنط ، ده الفرق الوحيد ، وطرنا على بيت "رءوف" ، علشان نتفرج على السنارة الجديدة ولعبة الميكانو .. و .. الكرة أهم شئ فى هدايا عيد ميلاده ، وبعد ما قام بعرض بديع للسنارة الجديدة ، بمزاياها المتعددة ، وبمنتهى الحماس قال : تخيلوا معايا إن ده النيل وفيه سمك كبير وقراميط لها شوارب خطيرة تمام زى شوارب عم محمود البواب ، ونرمى الخيط النايلون بالسنارة ، وبعدين نلفه بالماكينة فى لمح البصر .. أمال .. تقدم - تكنولوجيا ، وفجأة وقفت الماكينة وشبكت السنارة فى حاجة ، ورفضت تطلع من الميه ، لازم اصطادت سمكة قرش ، المهم ضرورى نشوف الحكاية ونتصرف بسرعة ونحل المشكلة دى ، وبصينا لقينا السنارة شابكة فى الشجرة ، غرست فى فرع ومش راضية تطلع منه ، لا بالذوق ولا بالشدة - وبص لى رءوف وقال : "ودلوقت إيه العمل يا عصام ؟" .. قلت والله أنا خايف نشد أكتر من كده نكسر الغابة أو نخسر الماكينة ، والظاهر الحل الوحيد إن واحد منا يطلع فوق الشجرة ويسلك السنارة ، لكن رءوف بمنتهى القلق (ومعاه حق) قال : "بس .. الشجرة دى عالية جدًا ، وكمان الجزء ده بالذات بيطل على شباك جارنا التركى عم "كاظم" .. هو راجل عجوز وطيب وأمير - إنما عصبى ، وصعب جدًا فى تحكماته ويحب الزرع والورد ، وكل شئ لونه أخضر لدرجة إنه ممكن يغضب ويثور لو لمح واحد منا لمس ورقة شجر ، أو



قرّب من الياسمين لا - المسألة صعب - الجنينة دى مملكته، جنته .. دبرنى يا أبو عصام ننزل السنارة إزاى من على الشجرة بتاعته؟!" .. فعلا مشكلة صعبة !! - المطلوب إن واحد منا يطلع الشجرة ويفك السنارة من غير ما يلمحه عم "كاظم" .. أو من غير ما يعتدى على مملكته وجنته الخضراء .. دى شغلانة عاوزة لها حاوى أو ساحر أو قرد، وجدتها يا رءوف !.. هو سمسم، مافيش غير سمسم اللى يقدر يحل المشكلة دى ! طبعا سمسم ممكن ينط من الشباك ويمشى على المواسير لحد ما يوصل الأرض وبعدين يتشعلق على الشجرة ويوصل للسنارة، لكن إزاى نقنع الأستاذ سمسم إنه يقوم بالعملية دى - سمسم خفيف الحركة، ومافيش خطورة عليه من طلوع الشجر، وكمان لو عمك "كاظم" شافه واشتكى لكل الجهات المسئولة، تبقى الشكوى موجهة للقرد سمسم على شعبطته على الشجر، ثم المفروض والطبيعى إن سمسم يتشعبط على الأشجار مش نسناس؟.. إذن لازم نتفاهم مع الأستاذ سمسم علشان يفك السنارة، وبعد تفكير عميق وجدال (طبعا واضح - أولا: إحنا ناس جد وجد الجد .. وثانيا: المشكلة جد جدًا ..) قررنا إننا نجيب موزة، ونربطها فى حبل ونرميها على الشجرة قدام سمسم ونطلب منه إنه يطلع يجيبها ساعتها ممكن ينفذ ويفهم على طول المطلوب منه، طالما الموضوع فيه موز، ووصلت الموزة وربطناها كويس فى الحبل وقبل ما نطوحها على الشجرة .. إكتشفنا إن الحبل طرفه فاضى، وإن السيد سمسم قاعد فى منتهى السعادة ياكل، ويمصمص شفايفه - ياسلام! دى ممكن تبقى تمثيلية وحدوتة مالهاش نهاية رءوف يجيب الموز، وسمسم أول بأول يتسلى عليه .. شغلانة ظريفة جدا. عيبها إننا مش ح نوصل للسنارة أبدًا - وقررنا إن واحد فينا مهمته يربط الموز فى طرف الحبل، وأنا مهمتى أقف أراقب الموقف موقف سمسم، وألعب معاه بالكورة إلى أن نرميها فوق الشجرة - وعلى الله ربنا يهديه ويطلع يجيبها من فوق الشجرة ونفذنا الجزء ده من العملية، ومسكنا سمسم وفرجناه مكان الموزة فوق الشجرة .. نيشان هايل من السيد رءوف، عملنا اللى علينا، والباقى متوقف على ذكاء سيادته، واطلع ياسمسم هات الموزة والسنارة .. وحياة أبوك .. فى البداية رفض منحته قبلة رفض - حايلته .. صمم، ووعدته بكيس سودانى .. ساعة ماسمع الكلمة السحرية دى، نط من الشباك، وهات ياشعبطة على المواسير .. آه لو شافك الشاويش بركات، يقبض عليك فورا، ومتلبس ياشاطر .. وهوب .. فى قفزتين كان على الشجرة واختفى بين الأغصان، والأوراق الكثيرة، إنما بكل جرأة قعد ياكل الموزة من على القمة ولا سأل فينا، ولا فى صحة سيادتنا .. حل واحد ينزل سمسم الفول السودانى .. بمجرد ما شاف الكيس، وقف من فرحته يتنطط على الشجرة - هيه ياسمسم .. شاطر - شد السنارة وتحرك الخيط النايلون، دور الماكينة يارءوف - هايل - إنت أذكى نسناس .. صرخ رءوف .. أنا؟! .. ياأخى هو ده وقته؟! - مش انت أنا - بس المهم تنجح الخطة - خسارة السنارة !! فى اللحظة دى بالذات وصل الشاويش بركات .. مش معقول عرفته من صوته "ها! إيه ده؟! .. مين فوق الشجرة؟!" .. قلت: "أبى فوق الشجرة .. أقصد .. حضرتك تحت الشجرة" .. "ماشاء الله - يعنى لو انكسرت رقبته يبقى كويس؟! .. بتهزر معايا حضرتك وأنا فى وقت أداء عملى؟! طيب فورًا شكوى عاجلة للسيد جدو - عماد صادق" .. سماح يابركاتو .. ده انت حبيبنا وصاحبنا ومهمتك حماية الأطفال مش النسانيس .. رد وقال: "يعنى - ماتفرقش كتير" قصده إيه بقى؟!" .. المهم سمسم نط فى الوقت ده وصل بالسلامة من غير كسر فى رقبته أو أى خسارة، والشاويش بركات سامحنا - بعد المحايلة رضى عنى، وسمسم كان من حقه ومن نصيبه كيس سودانى محترم - لا - وكمان منحناه العضوية الفخرية لشلتنا المحترمة

عصام



أشرف الشريف
يعرف من الجانى
حيلة مكشوفة

وقع حادث سرقة فى أحد المدن الساحلية .. واتجهت الشبهات إلى سجين سابق شهرته «الدرملى» اتخذ مهنة الصيد ستاراً له فى الآونة الأخيرة ..

واستقل «أشرف الشريف» فى الحال سيارته ومعه أحد مساعديه ... إلى المكان الذى يقيم فيه المجرم ..



ولم تمض على ذهاب «الدرملى» لحظات حتى انتفض كلبه الأمين «ركس» من نعاسه ونبح بشدة ...



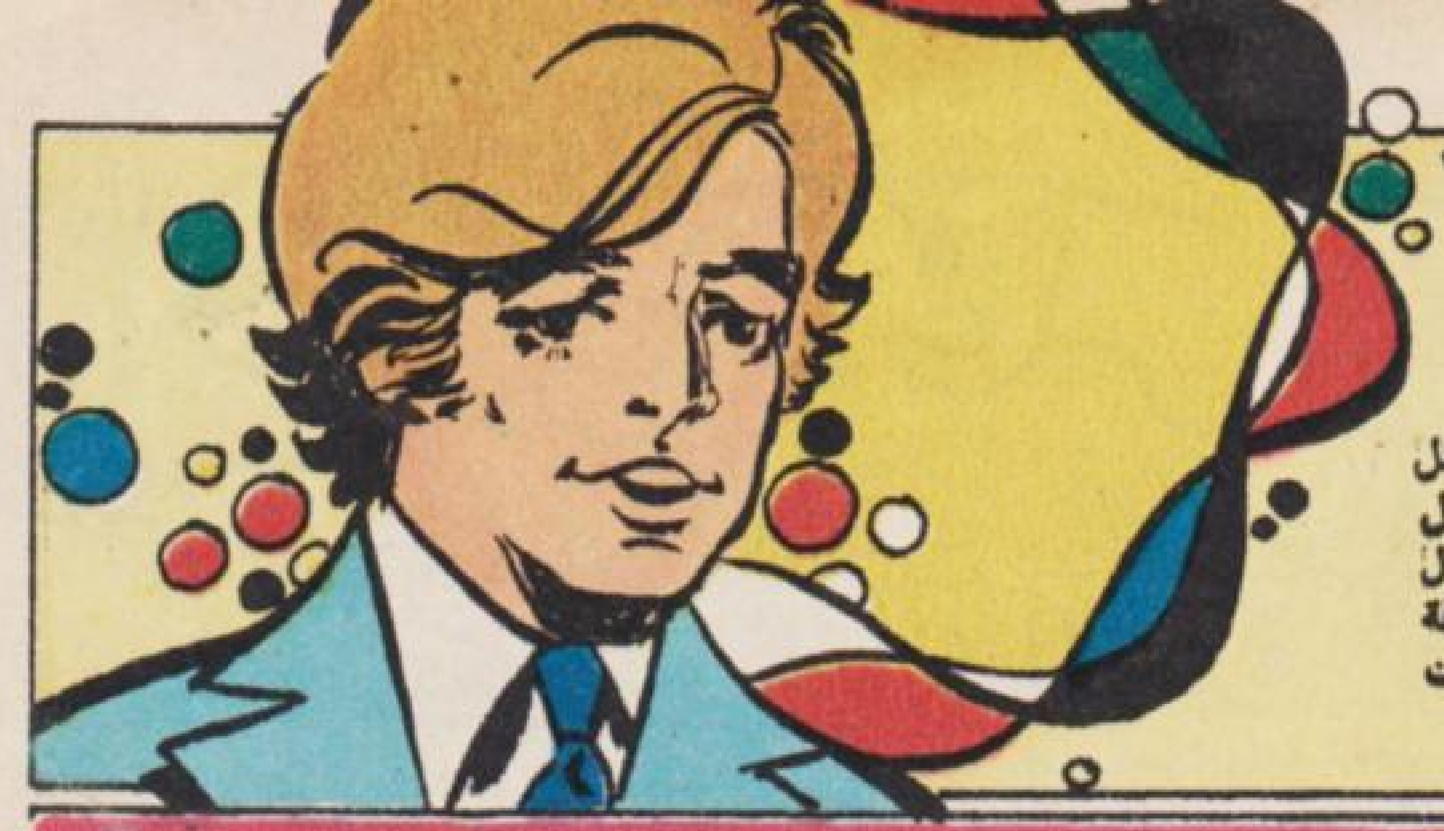
وفى نفس الوقت كان «الدرملى» يدبر حيلة ليثبت براءته ...





كتبها : أميرة شكري
رسمها : عفت حسني

مع هذا العدد : يعود اليكم صديقكم البطل اللى تحبونه : اشرف الشريف .. ومن أجل ان تتحقق العدالة ، يبحث عن الجاني ، لينال جزاءه ، معتمـــدا على ذكاله ، وقوة ودقة ملاحظته ، ولا شيء ابدا يفوته .. حاول انت ايضا .. والحل الاحد القادم .





... بعد لحظات دخل « الدرملي » ...







وكانت الحقيقة طبعاً ... لكن كيف عرفها « أشرف الشريف » ؟ حاول أن تعرفها أنت أيضًا ياصديقي .. ثم انتظر الحل الأحد القادم .. إلى اللقاء !

اضحك .. فكر .. كركر



مع الفيل والنملة

لماذا لا ينزل الفيل والنملة معاً فى حوض السباحة ؟

لان الفيل سوف ياخذ المكان كله .. لا .. غلط : علشان الفيل مايحبش ينزل مع النملة . لا .. غلط

الحل : علشان مافيش غير مايوه واحد بس ..

ما هو الحيوان الاخضر الذى يبلغ طوله ٢٥ سم ويعيش تحت الارض ولا ياكل الا الظلط ؟

المحلبة .. لا .. غلط .. العرسة . لا .. غلط .. الفأر .. طبعاً غلط !!

الحل: هو الحيوان الاخضر الذى يبلغ طوله ٢٥ سم ويعيش تحت الارض ولاياكل الا الظلط !!

اذا حفرنا الكرة الارضية من قطبها الشمالى الى قطبها الجنوبى « أى فرغنا جزءاً منها » وقذفنا بقطعة ظلط ماذا يحدث لها ؟

تنفذ الى الجهة الاخرى .. لا ... غلط

تقف فى المنتصف فى المنطقة الممغنطة .. لا غلط

الحل : ياكلها الحيوان الاخضر الذى يبلغ طوله ٢٥ سم ويعيش تحت الارض ولا ياكل الا الظلط ! ! ؟

ـ سار فيل خلف نملة معجبا بشىء ، فما هو هذا الشىء الذى أثار اعجابه

حذاؤها الجديد .. لا غلط .. الفستان .. لا غلط

الحل: اسلوبها الحديث فى المشى .

محمد شريف



فيل داس على قدم النملة فقالت له بحياء :

ـ يا واد يا تقيل !



سمير ● سهر ● سم ● سر ● سير ●
سرى ● مر ● يسر ● مرسى ● رسم
● مس ● هى ● مسير ● ريم ● يهمس ●
مى ● يرسم ● يرسى ● يسهر ● يم ●

حل بياع العرقسوس
الطريق رقم ٢









ولدان يركبان قاربا صغيرا فى نهر صغير.. وعلى احدى الضفتين ٦ رجال يريدون العبور .. لكن اذا كان القارب يستطيع حمل ولدين، فانه لا يستطيع ان يحمل اكثر من رجل واحد ... هل يمكنك ان تهتدى الى طريقة يعبر بها الرجال الستة فى القارب ؟

الحل بالمقلوب

الحل – يتجه الولدان الى الضفة الاخرى .. وهناك ينزل احدهما ويعود الثانى بالقارب الى الضفة التى ينتظر عليها الرجال.. وهنا ينزل الولد ويركب بدلامنه احد الرجال، ويعبر .. وعند وصوله يركب القارب الولد المنتظر فى الضفة الاخرى، ويعود به الى الضفة التى ينتظر عليها الباقون ..

ويركب الولدان القارب ويتجهسان به الى الضفة الاخرى ، وهناك ينزل احدهما ويعود الثانى بالقارب الى الضفة الاولى .. فيركب بدلا منه احد الرجال .. وهكذا .. حتى يعبر الجميع .

اضحك كركر

المدرس : انت بتنقل المسائل من زميلك ؟

التلميذ : لا يا استاذ .. انا انقل الاجوبة فقط .

– هل عندك كتاب الرجل سيد المراة » ؟

صاحب المكتبة : آسف نحن لا نبيع الكتب الخرافية !

– صدمت سيارة رجلا سمينا، ولأنه لم يصب بسوء فلم يرغب فى ان يعاقب السائق، واكتفى بان عاقبه قائلا :

يا راجل ، مش كنت تلف بعيد عنى ؟! .. حوالى يعنى ؟! .

أجاب السائق : آسف جدا.. مافيش عندى بنزين كفاية عاشان الف بهاللفة دى كلها !!

الاب ! يا ابنى ادينى سكينة غير دى .. دى مش نظيفة

الابن : مش معقول !! انا مقطع بيهسا صابون دلوقت

الزبون : ليه بتبيعوا البيض غالى ؟

البائع : لان الفراخ غالية

الزبون : وليه الفراخ غالية ؟!

البائع ! لان البيض غالى

نوم الملوك

– كان نابليون اذا نام اغمض عينيه الاثنتين معا – ثم لا يفتحهما الا اذا استيقظ

– وكان السلطان عبد الحميد لا ينام الا بعد ان يخلع ثيابه الرسمية

– اما نيقولا قيصر روسيا فكان لا ينام الا على جنبه الايمن او على جنبه الايسر او على ظهره .

ها ... ها ... ها ..

سبعة .. فمن هم .. ؟

قال اعرابى لآخر : سبعة لا ينبغى ان تصادقهم .. فقال الاخر : ومن هم ؟ فاجاب الاعرابى : جاهل، وعدو ، وحسود ، ومراء، وجبان ، وبخيل ، وذو هوى .. فقال : زدنى ايضاحا .. فقال الاعرابى : الجاهل يضل ، والعدو يريد الهلاك ، والحسود يتمنى زوال النعمة ، والمرائى والقه مع رضا الناس ، والجبان من رأيه الهرب ، والبخيل حريص على جمع المال فلا راى له فى غيره ، وذوالهوى اسير هواه ، ولا يحتكم الى العقل والحكمة .

عظنى :

قال رجل لآخر : عظنى .. فاجاب بقوله:

لا مال اوفر من العقل ، ولا فقر اعظم من الجهل ، ولا ظهر اقوى من المشورة .

ثلاثة وثلاثة :

قال لقمان لابنه، يابنى: ثلاثة لايعرفون الا عند ثلاثة ..

فقال له الابن: من هم.. ؟ فاجاب لقمان: الحليم الا عند الغضب ولا الشجاع الا عند الحرب ، ولا اخوك الا عند الحاجة .

التعاون :

اذا كنت لا تؤمن بفائدة التعاون فتخيل ما يحدث للسيارة حينما تطير منها احدى عجلاتها

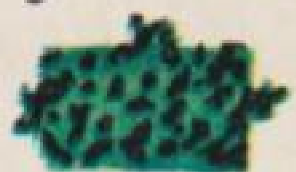


ابعد عنى ..
أنا مش قدك !!

عزيزتي.. أختي وابنتي

تقدمها : أميرة شكري

● عزيزتي .. هل انت فنانة ؟ هـل تتذوقين الفن ؟ .. لتعـرفي نفسك اكثر .. اتمنى الاجابة عن هذه الاسئلة بكل صراحة لتعـرفي هل انت فنانة ؟! او تعشقين الفن



١ ـ هل تتابعين باهتمام حصص الموسيقى والرسم ؟



٢ ـ هل تتوقفين طويلا امام منظر جميل ؟

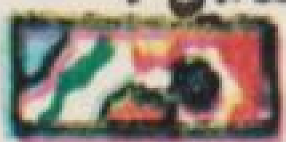
٣ ـ هل تحبين العـزف على آلة موسـيقية ، أو لديك نيه لتعلـم الموسيقى ؟





٤ ـ هل تزينين غرفتك ؟

٥ ـ هل تحبين زيارة المتاحف او معارض الرسامين ؟



٦ ـ هل حاولت ترجمة او كتابة شعر ، او كتابة افكارك وانطباعاتك؟



٧ ـ هل تزينين غرفتك ، وتهتمين بعالمك الخاص ، حتى يبدو جميلا ، مريحا ، هادئا وناعما ...



٨ ـ هل تحبين سماع الموسيقى ؟

٩ ـ هل أنت من هواه التصوير ، وهل تهتمين بخلفية الصورة ؟! .

١٠ ـ هل في استطاعتك ترتيب الزهور ترتيبا جميلا ؟

● ضعي لنفسك درجتين عن كل أجابة بنعم وصفرا عن كل اجابة ب : لا .

● اذا حصـلت على ٦ درجات ، فانت تفضلين الجـانب العملي .. واذا حصلت على ٨ الى ١٤ : فـانت حساسة ، تميلين الى الفن ،

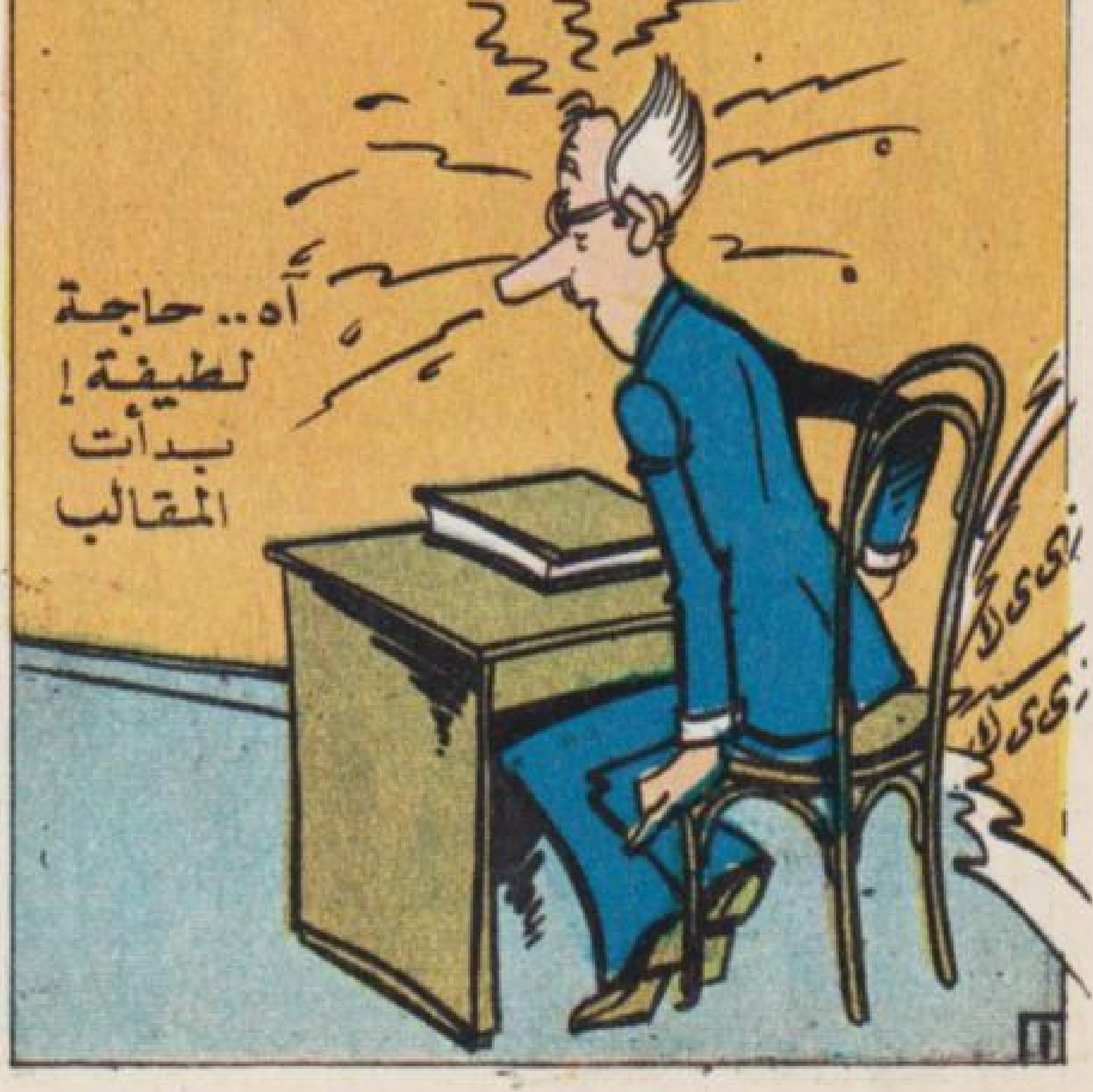
● اذا حصـلت على ١٤ الى ٢٠ درجة : فان احساسك الفني مرهف ومتطور تشعرين بالجمال وتحسينه



كتبتها : سهير عبد اللطيف ✱ رسمها : حازم










ودى مفاجأة تانية !
هيه .. هاهاها !
وبعدين بقى ؟ إنما الصبر !
إيه دى ؟ مسطرة من الكاوتشوك الطرى ! صبرا ياسعيد !
تراك
أما أولاد ! بيشتروا الحاجات دى منين بس !
هاها ها !
قلت كفاية .. الضحك له أوان والجد له أوان .. بسرعة طلّعوا أقلامكم وارسموا مربع طول ضلعه ١٠ سنتيمتر .. أنا راح أرسم لكم ...
ياه .. أما أولاد .. أما جيل .. أهى دى لعبة خطيرة !
ها .. ها .. ها ! ظريفة يا أستاذ ! مش كده !
لا .. طبعا مش ظريفة .. والضحك ده شىء لطيف لما يكون فى وقته ... لكن كل الحوادث اللى ورا بعضها دى فوق كل احتمال !
ياسعيد الهدوء مطلوب جدا فى اليوم ده . أى مربى جدير بالاسم ده لازم يتمسك بالهدوء وضبط النفس خصوصا النهارده !
طبعا أنا مش محتاج أسأل عن مخترع ومدبّر كل المقالب العجيبة دى أنا عارفه كويس !


يا أساتذة يا محترمين .. الحصص يجب أن تحترم .. وتكون الجدية أساس وأنا لن أفقد هدوئى لكن لا تتمادوا!
نكمل .. قلت لكم ترسموا فى كراساتكم مربع كده ...
أف
رَشْ
عال خالص! طباشيرة كاوتشوك مليانة ميه .. شىء لطيف .. لطيف جداً ...
تهنئتى للمخترع العظيم! اتفضلوا ارسموا مربع كده على طوله.. قلت سكوت! وبعدين ترسموا خط من الزاوية إلى ...
وبعدين فيكم يعنى ؟
اضحك يا أستاذ! النهارده يوم الضحك والمرح ..
ها ها ها ها ها ها! دى ظريفة!
ياسلام! ولا ظريفة ولا حاجة! بمبة مربوطة فى آخر المسطرة ....!
سكوت تام! من فضلكم .. ومع كل، تأكدوا إنى مش ممكن ومستحيل أتضايق أو أفقد أعصابى لغاية ما يفوت اليوم ده على خير إن شاء الله!
نكمل.. وعلى يمين المربع ترسموا إيه ده؟ غريبة! الطباشيرة مش بتكتب هنا.. يمكن مبلولة!
٣



الجيل ده بالفعل فى منتهى الذكاء ... لكن الله عليه لواستخدم الذكاء ده فى المذاكرة !
فهمت .. ورقة مصنفرة !.. شيطان صغير لصق قطعة ورق صنفرة على البشاورة ! أنا عارفه كويس ..
الحقيقة أنا شاعر إنه واجب علىّ أحيّي بشدة كل المجهود اللى قام به العقل الخلاق اللى اخترع كل السخافات دى ..
لكن بسيطة ... استعمل بشاورة تانية ياسيد زيكو !
إيه ده ؟
آه .. فهمت .. الواحد لازم يعترف إن أفكارهم جديدة ومبتكرة !!
ها ها ها ! ها ها ها !
الظاهر إن الفصل ده مرح ودمه خفيف جدا .. أقدر أشترك معاكم فى المرح والسعادة يا أستاذ سعيد؟
هو حضرتك؟



لا .. مفيش حاجة ياسيادة الوكيل .. لا .. لا .. دى حاجة بسيطة جدا ...
هاهاها ! ده رسم ظريف .. مسحته ليه يا أستاذ ؟
الدوشة دى عيب إعيب جدا .. وكل شىء له وقت .. مفهوم !
أنا قلت سكوت !
حا .. حالا .. وكله يسكت !
آى !
آى ! إيه ده ؟ هو سيادتك مشترك ف مقالب أول ابريل والإإيه بالضبط ؟
أنا ؟! طبعا لأ ! لكن ..
لكن إيه بس ؟ اليوم ده ممكن يفوت ازاى وإمتى ؟ ثم فصلك ده بالذات أولاده شياطين ومفيش عندهم إحساس بالمسئولية
أما انت يا زيكو ضحكتك بتجلجل فى الفصل ! اتفضل اطلع عند السبورة بسرعة !
شايف السبورة دى ؟ أنا عاوز أشوف هنا بكره الصبح ١٠٠ سطر بخط إيدك : يجب أن أكون أكثر جدية فى الفصل .. سامع ؟
تحياتى يا أستاذ سعيد !
يومك سعيد ياسيادة الوكيل !


برافو عليكم يا أساتذة ! انتم أنجزتم عمل عظيم ! تأكدوا إن سيادة الناظر يسعده جداً إنه يعرف كل شيء عملتوه !
وتأكدوا إن السيد الوكيل رايح يحكى له عن أمجادكم وعن كل شئ عملتوه !
إيه ده كمان ؟ مين اللى عمل فى الباب كده ؟!!
يا إلهى إدى السبورة كان عليها اللون الأسود ، وسيادة الوكيل سَند عليها إيده !
يا " زيكو " تصرف بسرعة إنظف السبورة دى كويس جداً ! وابدأ فى كتابة الـ ١٠٠ سطر وزود عليهم ١٠٠ كمان !
ودلوقت أى واحد منكم يحرك أى صابع من رجله من غير إذن ح يشوف يحصل له إيه ؟!!
كويس جدا يا سعيد إضبط الأعصاب مهم جداً .. واحنا صغيرين كنا ملايكة ! على كل حال كسبنا الموقف لما مشيتهم على النظام الصارم !
أخيرا تم ترويضهم ! لكن ضرورى الواحد لازم يبقى يقظ ....
مش ممكن الواحد يقدر يقعد هادئ لمدة دقيقتين على بعض
إنت يا أخينا .. إيه اللى معاك ده ؟
دى نظارة علشان الواحد يشوف الأقمار الصناعية فى عز الظهر يا أستاذ سعيد !
هاتها يا حضرة الفلكى العظيم .. وده مش وقت البحث عن الأقمار الصناعية فى عز الظهر يا حضرة الأستاذ ! اهتم بدروسك أحسن ..
٦


أما أروح أحضر لهم الشهادات !
لكن الفرجة على الأقمار الصناعية فى عز الظهر رائعة فعلا !
اللى راح يرفع عينيه من على كراسته عقابه ح يكون شديد خالص !
لما أنتهز فرصة الهدوء النادرة دى وأتفرج على الأقمار الصناعية . وأيضا أشوف الأولاد دول بيفكروا بطريقة علمية والا لأ دى مهمتى !
لا ياحضرة الوكيل .. أنا مش شايف إن ده هزار لطيف أبداً خاصة من واحد دايماً يشتكى من المقالب اللى بتتعمل فيه .. شايف عملت ف إيدى إيه ؟
إنما .. لكن ياسيادة الناظر أرجوك تفهمنى ..
آه ! ده المقلب المعروف بتاع النظارة اللى بيحطوا لها لون علشان تطبع على العين ! وأنا اتصورتها نظارة معظمة .. طيب ده أنا جت لى فكرة بسبب النظارة دى إنما هايلة !
أنا باأشكركم ياحضرات .. إنتم فعلا سهلتم لى مهمتى !
دى ماكينة عظيمة لكتابة الصفر بطريقة واضحة ! ياسلام على الأصفار اللى فى الشهادات ... جميلة جدا !!
وأورى وشى لبابا ازاى ؟
وشربنا احنا المقلب !
وراحت على هدية النجاح ! ياخسارة !
٧

جمال وشاعرية الأحجار الكريمة

بللور الكربون .. الوسين مبلور بالكروم او التيتان سليكات الالومين ، اسماء جافة ولكنها مسميات الجيولوجيين لاشياء رقيقة جميلة ساحرة هى الماس والزمرد والسافير والياقوت .

وتعد قارة افريقيا اكبر منجم للاحجار الكريمة فى العالم وخاصة الماس ، والذى يوجد ايضا فى سيبيريا والبرازيل ، اما مناجم الهند فقد تم استخراج كميات كبيرة منها فيما مضى ..

ويوجد الياقوت فى افريقيا والهند ، اما الزمرد فمن كولومبيا وجنوب افريقيا والباكستان وسيبيريا ، وتعطينا قارة اسيا فى الهند وسيلان وكشمير وكذلك استراليا وامريكا الشمالية السافير .

وللماس الوان مختلفة : الابيض والازرق والاصفر والوردى الفاتح . وافضل نوع هو الابيض الذى يميل الى الزرقة .

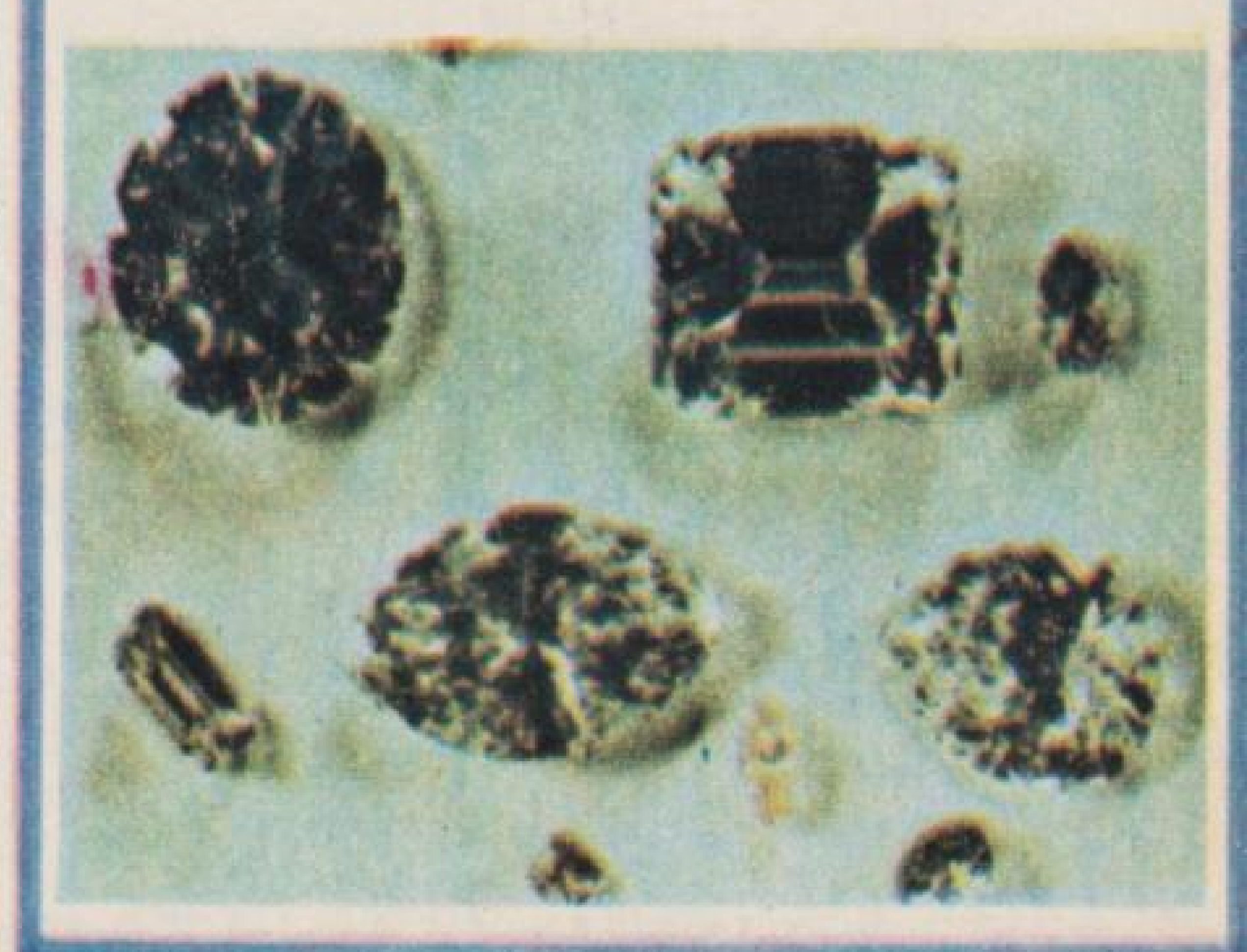
واكتشاف اول ماسة له قصه طريفة ، فاثناء لعب احد الصبيان على شاطىء نهر الاورانج فى جنوب افريقيا عثر على قطعة حجر اهداها الى صائد نعام .

ولكن هذا لا يجعلنا نتصور ان العثور على الماس امر سهل ، فلكى نعثر على قيراط من الماس يجب ان نبحث عنه فى ٢٥٠ طنا من الرمال او الحجارة . والقيراط هو الوحدة التى يقاس بها الماس لمعرفة الحجم .

واجمل الوان السافير هى الازرق الداكن الذى يأتينا من كشمير وهو نادر جدا . اما سيلان فلديها سافير متعدد الالوان ولكن ليس بينها اللون الاحمر .

اما اجمل انواع الياقوت فهى الموجودة فى بورما ويطلق عليها اسم (دم الحمام) وتمتاز بشدة بريقها .

اما الزمرد فلونه دائما اخضر ، واجود اصنافه موجودة فى كولومبيا ، واذا نظرنا اليه لوجدناه انه يرسل اشعاعا اخضر وازرق .





الطفل المعجزة

اسمه « رينيه سيمار » عمره ١٣ سنة ومع ذلك فى خلال ٤ سنوات فقط اصبح واحدا من اكبر المطربين العالميين وبيعت اسطواناته باعداد كبيرة. ورينيه سيمار الكندى الجنسية يتصرف مثل اى واحد فى عمره . زار الكثير من البلدان وغنى على اكبر مسارحها مثل الاولمبيا بباريس كما غنى فى ١٧ مدينة من مدن اليابان .

وقريبا سيدخل رينيه سيمار البلاتوهات ليمثل بجانب اكبر الممثلين العالميين . ومن اشهر اغانيه « لا تقطفوا الورود » .



قصة:

تمثال .. ومثال

ولد مختار يوم ١٠ مايو عام ١٨٩١ م .. ونشأ فى قرية صغيرة ، قريبة من مدينة المنصورة تسمى (نشا) ومن البداية ظهرت موهبته فكان يأخذ الطمى من شاطىء النيل فى قريته ليصنع تماثيل صغيرة لاصدقائه .. لفتت نظر أهل القرية

ولما انتقلت أسرته الى القاهرة .. التحق بمدرسة الفنون الجميلة ، وكان بذلك أول طالب فى أول دفعة تلتحق بالكلية عند افتتاحها عام ١٩٠٨م .

وفى الكلية ادهش أساتذته بموهبته العظيمة .. ولذلك قرروا ارساله فى بعثة الى فرنسا ليكمل دراسة فن النحت هناك .

وينطلق الفنان المصرى فى باريس ، فيبهر أساتذته ويقول عنه أحدهم ان مختار هو الفنان المصرى الذى سيعيد مرة أخرى مجد أجداده .

ويقرر مختار ان يصنع عملا فنيا يلهب به حماس الشعب المصرى ، نموذجا صغيرا لتمثال يطلق عليه اسم «نهضة مصر» .. ويفوز التمثال بدبلوم شرف من بين ٢٠٠ فنان ..

ويتحمس الشباب المصرى الذى كان يدرس فى باريس لفكرة التمثال .. وعندما يصل البطل الوطنى سعد زغلول الى باريس ومعه وفد مصرى للدعوة للقضية المصرية فى الأوساط العالمية يشاهد التمثال .. فيعجب بفكرته .. ويقرر ان يكون هذا النموذج الصغير تمثالا كبيرا يقام فى أحد ميادين القاهرة .. ويساهم الشعب كله فى اقامة التمثال .. ويذهب مختار الى أسوان .. ومن صخور الجرانيت الصلبة التى صنع منها أجدادنا تماثيلهم يقطع مختار (١٠٠) متر مكعب ، ليصنع منها هذا العمل الفنى الخالد

وفى الساعة السادسة من مساء يوم الاحد ٢٠ مايو عام ١٩٢٨م يتجمع شعب مصر العظيم فى حفل كبير .. ليزاح الستار عن التمثال ..

لقد وجد الشعب فى هذا التمثال صورة مستقبل مصر الناهضة

ومنذ ٤١ عاماً .. وبالتحديد فى ٢٧ مارس عام ١٩٣٤م توفى محمود مختار .. وحزنت عليه البلاد حزنا شديدا .. وكرمته الدولة عام ١٩٦٢م فأقامت له متحفا دائما فى حديقة الحرية بالجزيرة بالقاهرة .. ضم هذا المتحف أعماله الخالدة التى تشهد على عظمة مصر .. والمصريين .

سليم ابوالعلا



هل تعلم ؟

ان التمساح يأكل ٢ كيلو لحم نيىء مرتين كل اسبوع .

ان سبع البحر يأكل حوالى ٧ كيلو من السمك مرتين يوميا ؟

ان الاسد يأكل ٦ كيلو من لحم الخيل يوميا ما عدا يوما واحد فى الاسبوع ؟

ان الزرافة تأكل ٢ كيلو من الشوفان «عشب» و ٣ كيلو من الخضر ، و١٢ كيلو من التبن وحوالى ثمن كيلو من الملح ؟.

ان الفيل يأكل ٤٥ كيلو من التبن و ٢ كيلو من دقيق الحبوب و١٢ كيلو من الخضراوات .



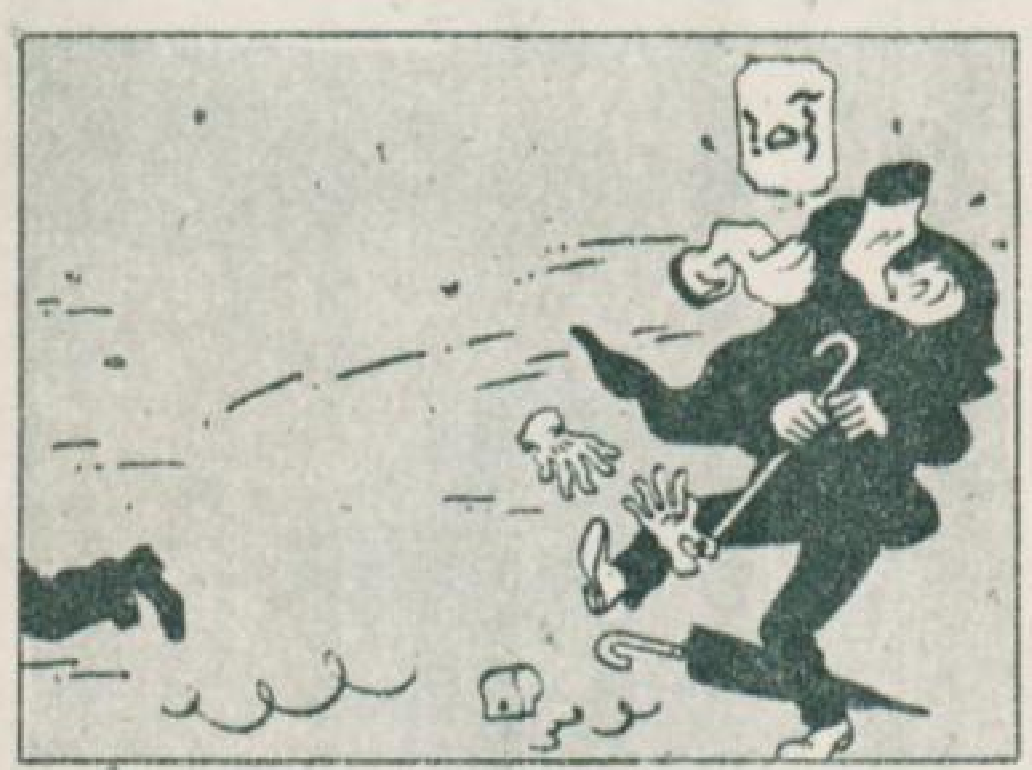
تم تم وسر الخرتيت ؟!

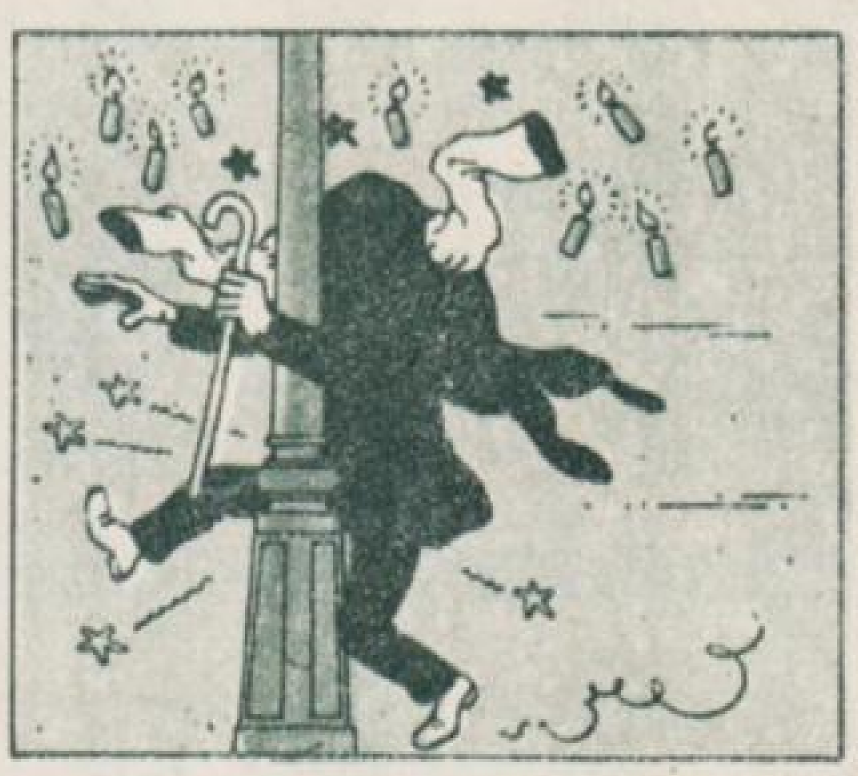










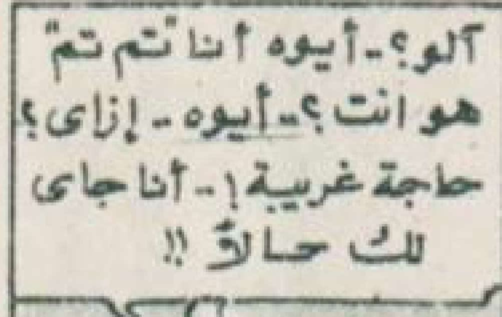


وفى صباح اليوم التالى ..















بينما كان « تم تم » يقف امام منزله ومعه الكابتن «هادوك» طلب منه رجل لايعرفه ان يطلعه على سر خطير ، وقبل ان يدخلوا المنزل اطلق مجهول النار على هذا الرجل .. واثناء ذلك تعرض المخبران «تيك وتاك» لحادث نشل ، فاسرعا خلف النشال وتمكنا من انتزاع سترته . —

















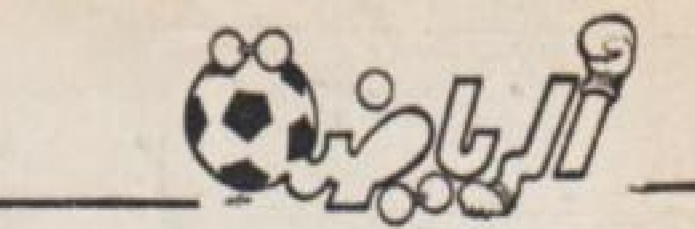








هل يتوصلون إلى معرفة عنوان النشال؟ انظر العدد القادم



محيى الدين فكرى

خطاف كأس مصر.. هل يخطف كأس

● فاز نادى الاتحاد السكندرى حامل كأس مصر على نادى سان جورج بطل كاس اليوبيا ، ووصل الى دور الثمانية فى مسابقة كاس اندية افريقيا ابطال الكئوس بعد مباراتين .. فاز الاتحاد فى الاولى باستاد الاسكندرية بهدفين للاشىء سجلهما فكرى مرسى ودرزى نصار ، ثم تمكن من التعادل مع سان جورج فى اديس ابابا عاصمة اليوبيا بدون اهداف، وبذلك استحق الوصول الى دور الثمانية .

والاتحاد السكندرى لم يحصل فى تاريخه على بطوله الدورى العام ، ولكنه خطف كاس مصر من الاهلى والزمالك خمس مرات كان اخرها سنة ١٩٧٣ .

● فى سنة ١٩٢٦ فاز الاتحاد على الاهلى فى المباراة النهائية وحصل على الكاس لاول مرة. وكان عمر المسابقة خمس سنوات .

● فى سنة ١٩٣٦ كانت المباراة النهائية بين الاهلى والاتحاد، وسجل الاهلى هدفين ، وقبل نهاية المباراة بربع ساعة سجل الاتحاد ثلاثه اهداف وخطف الكاس من الاهلى

● سنة ١٩٤٨ كانت المباراة النهائية بين الزمالك والاتحاد ،وظل الزمالك يهاجم منذ بدات المباراة حتى نهايتها ، والاتحاد يدافع، ولم ينجح الزمالك فى تسجيل اى هدف.. ومن كرتين مرتدتين قبل نهاية المباراة بدقائق سجل الاتحاد هدفين وخطف الكاس من الزمالك .

● مرة اخرى خطف الاتحاد الكاس سنة ١٩٦٣ ، فقبل نهاية المباراة بعشر دقائق وكان الزمالك فائزا « ٢ - ١ » تقدم الظهير الثالث احمد صالح الى الهجوم واستطاع ان يخدع يكن واحمد مصطفى وسجل هدفين ليفوز الاتحاد (٣ - ١) ويخطف الكاس للمرة الرابعة .

الخطافون نجوم الاتحاد

يضم الاتحاد السكندرى عددا كبيرا من اللاعبين هم :

● عرابى حارس المرمى .
● بوبو الظهير الرابع .
● الكيلانى الظهير الثالث .
● محيى الظهير الايمن .
● بكر الظهير الايسر .

بكر — محيى



فكرى مرسى — عادل البابلى



إفريقيا؟

● خطف الاتحاد الكاس للخامس مرة من الاهلى سنة ١٩٧٣ فى المباراة النهائية ، بعد ان سجل الاهلى هدفا . ثم سجل الاتحاد هدفين ، اولهما من كرة لوب لعبها الجارم من اليسار فى مقص مرمى اكرامى ، والثانى سجله شحتة من قذيفة مباشرة من بعد ٤٠ ياردة انطلقت ارضية بجوار القائم الايمن لمرمى اكرامى .

فلنرفع ايدينا معا الى السماء داعين لفريق الاتحاد الحبيب .. خطاف كاس مصر .. ليخطف كاس اندية افريقيا ايضا .

مدرسة الاتحاد أيام زمان

● نادى الاتحاد هو اهلى الاسكندرية ، فهو اعرق اندية ثغر مصر على ساحل البحر الابيض المتوسط ..

وقد تخرج من نادى الاتحاد عدد كبير من اللاعبين الدوليين منهم :

● الديبه الحكم الدولى الحالى ، وقد كان قلبا لهجوم الاتحاد ، وكان ايضا قلبا لهجوم فريق مصر القومى .

● سيد حودة ، مدير الكرة واحد ابطال الاتحاد والفريق القومى ، منذ سنه ١٩٢٠ .

● كمال الصباغ مدرب الاتحاد السابق وهو يدرب الان بالسعودية ، وقد كان ساعدا لهجوم الفريق القومى

● احمد صالح الظهير الثالث للاتحاد وللفريق القومى والذى طالما كان يتقدم ليلعب مهاجما عندما يتأزم موقف الاتحاد .

الاتحاد ... درجة ثانية!

● يدرب فريق الاتحاد السكندرى الان المدرب الانجليزى « بريان بريتشى » ، وقد استعان به النادى بعد ان بدا مستوى الفريق يتدهور .. وقد لاحت على يديه اولى بوادر عودة الاتحاد الى مستواه المخيف.

ونادى الاتحاد ناد مكافح ، فقد سبق ان تدهور مستواه فهبط الى دورى الدرجة الثانية سنة ١٩٥٨ و ١٩٥٩ ، ولكنه ظل يكافح حتى عاد الى الصعود لدورى الدرجة الاولى سنة ١٩٦٠ ، ومن وقتها لم يهبط ثانية ولكنه اصبح احد الاندية الكبرى ، ولا اظنك يا صديقى تنس انه كثيرا ما هزم الاهلى والزمالك والترسانة والاسماعيلى .

وحظ الاتحاد فى السنوات الاخيرة امام فريق المحلة معروف ، فهو لم يستطع ان يفوز على المحلة طوال السنوات الاربع الماضية ولا مرة

● شحتة الكابتن ومن اعظم من لعبوا فى منطقة الوسط .

● البابلى الجناح الايمن .

● الجارم الجناح الايسر .

وغير هؤلاء الدوليين هناك مجموعة من اللاعبين الاكفاء مثل :

● فكرى مرسى ، لاعب الوسط والهجوم ، صاحب القوى قذائف بالاسكندرية .

● وحيد ، لاعب الوسط وصاحب المجهود الجبار الذى يعاون الدفاع ويمون الهجوم ويجيد التصويب على المرمى .

● رزق نصار المهاجم السريع اللماح الذى يعرف طريق المرمى .

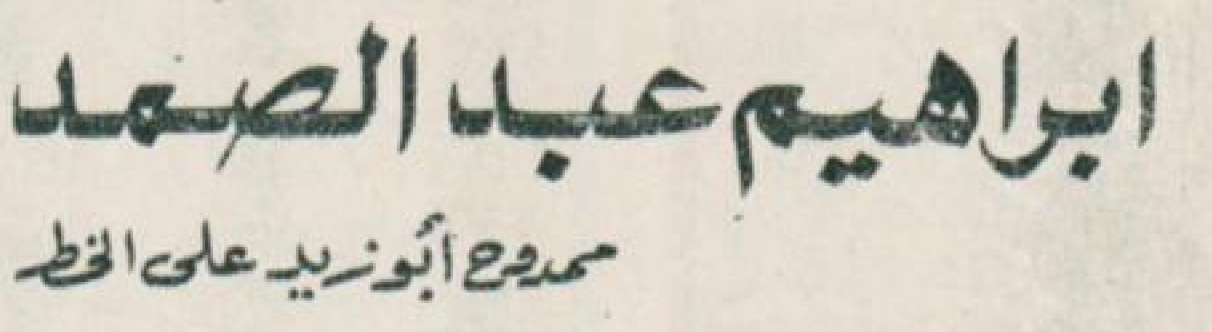
● سيد كروان الظهير الايسر والايمن الفدائى المكافح .

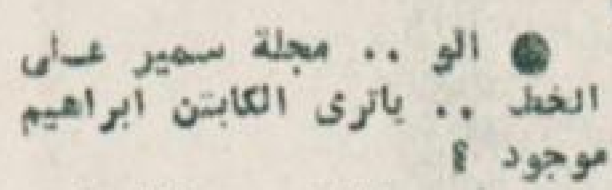
● احمد خليل اللاعب الجوكى الذى يلعب فى خط الظهر وخط الوسط حسب الحاجة اليه .





ألو مع







● الو .. مجلة سمير على الخط .. ياترى الكابتن ابراهيم موجود ؟

— أيوه يافندم .. اناابراهيم واهلا بمجلةسمير .. ومساءالخير علشانك يا ممدوح

● متشكرين يابرهم ..وطبعا انت عارف ان احنـــا عاوزين ندردش معاك ..

— انا تحت امرك وامرمجلةسمير

● اولا قل لنا امتى عيـد ميلادك ، واللا ده سر ؟!. وكمان بتشتغل ايه ؟!

— ولا سر ولا حاجة .. انا مولود فى القاهرة يوم ١٧ ينـاير سنة ١٩٤٧ . وانا اتخرجت فى كليه الفنون التطبيقية قسم نسيج عام ١٩٧٠ . واعمل مهنـدس نسيج بوزارة الصناعة .

● ياترى الكورة كانت فى دمك من صغرك واللا ...

— يا خبـر .. ده انا كنت باحلم بالكورة .. كنت وانا صغير اقذف لاصدقائى بحذائى ملفوفا فى « شورت » وفانلة من البلكونة .. وكنت اخرج على «سنجة عشرة» انيقا ولا يلحظ احد اننى ذاهب لمباراة كروية ... كانوا يكتشفون الحكايه بعد عودتى !

● قل لي يا ابراهيـم .. ياترى انت كنت طول عمـرك اهلاوى ..

— شوف يا سيدى .. انا احلف لك ان انا طول عمرى اهلاوى صميم ، وبالرغم من انى رحت للزمالك علشان العب له قبـل الاهلى ، وبعدين قالوا عنى انى مش لعيب ! شفت ياسيدى ..

● بتؤمن بالحظ ؟

— جدا .. ده انا كثير باكون فى احسن فورمة ومع ذلك يعاندنى الحظ السيىء فى تسجيل اهداف

٤ - مسابقة من هـذا اللاعـب ؟



● احد نجوم الكـرة المصريه ، وواحد من احسن لاعبينا الذين ظهروا فى الستينات ، يلعب فى خط الظهر.

● لعب للفريق القـومى ، واختير كواحد من احسن لاعبى افريقيا فى كرة القدم عام ١٩٧٢، وقد احتل المركز الرابع فى الاستفتاء الذى نظمته مجلة الفرانسفوتبول .

● سافر ضمن منتخب افريقيا الى المكسيك عام ١٩٧٣

● يمتاز بالروح العالية والانقضاض على الكرة واللعب المباشر ، والآن ياصديقى .. كل المطلوب منك ان تقص الكوبون وتكتب اسم اللاعب وتبعث بهما الى مجلة سمير ، ونتمنى لك حظا سعيدا ..

٢٠ جائزة للفائزين :

١ ـ مضربان راكيت ـ ٢ ـ لعبة انتصار الجيش ـ ٣ ـ شطرنج كرة القدم . ٤ ـ كرة قدم ـ ٥ ـ صفارة كشافة ـ ٦ ـ كيس بلى ملـون ـ ٧ ـ عملة نقدية لهواة جمع العملة .. ٨ ، ٩ رواية من روايات الهلال للاطفال ـ ١٠ ، ١١ ، ١٢ حكاية من حكايات الهلال للاطفال ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ كيس هدايا سمير ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ مجموعة طوابع .

الشروط: قص الكوبون وابعث به مع الحل الصحيح الى مجلة سمير ١٦ش محمد عز العرب القاهرة فى موعـد اقصاه ٧٥/٤/١٧ وتنشر اسـماء الفائزين يوم الاحد الموافق ٧٥/٥/٤ واكتب على الظرف مسابقة سـمير الرياضية « من هذا اللاعب . »

٤ - من هذا اللاعب

● ياترى الحظ السيء فقط هو سبب عدم توفيقك .. واللا كان فيه أسباب اخرى ؟

– طبعا كان فيه .. وغير الاسباب دى ان المسئولين عن النادى (سابقا) والمسؤلين عن المنتخب كانوا بينقلونى من الجناح الايمن .. للجناح الايسر ، وده كان بيبرجلنى

● هل زرت بلادا كثيرة ؟

– اه .. ياسلام على الرحلات .. دى متعة .. انا رحت روسيا والمانيا واليونان .. وتركيا وكل البلاد العربية وبعض دول افريقيا.

● باعتبارك خريج كلية الفنون التطبيقيه .. عندك وقت للرسم؟

– طبعا .. وبجانب الرسم احب قراءة القصص الادبية واتابع السينما واعشق فانلة الاهلى ..

● ياترى مين من الادباء تفضل ان تقرا لهم ؟

– يوسف السباعى واحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم .

● متى لعبت للنادى الاهلى .. وما هى اول مباراة لك ؟

– فى نهايه عام ١٩٦٧ انضمت للاهلى ، ولعبت أول مباراة لى وكانت حبية مع نادى الكويت بالكويت .. ثم كانت اول مباراة رسمية لى مع نادى الترسانة فى الدورة الصيفية وفازت الترسانة ١/٣ :

● ياترى ايه السبب فى ان الترسانة كان دايما يفوز على الاهلى ؟

– اولا مش دايما .. وبعدين حكاية حظه مع الاهلى اصبحت فى خبر كان ..

● ياترى .. انت اكيل .. يعنى بتاكل جامد ؟

– جدا جدا واصبحت الان احب الاكل بصورة غير عادية .

● ليه ؟

– علشان انا اتجوزت امهر سيدة فى العالم فى اعداد الطعام

● يابختك ..

– اتفضل معانا ؟!

● ايه الاكله اللى مش ممكن تاكلها ؟

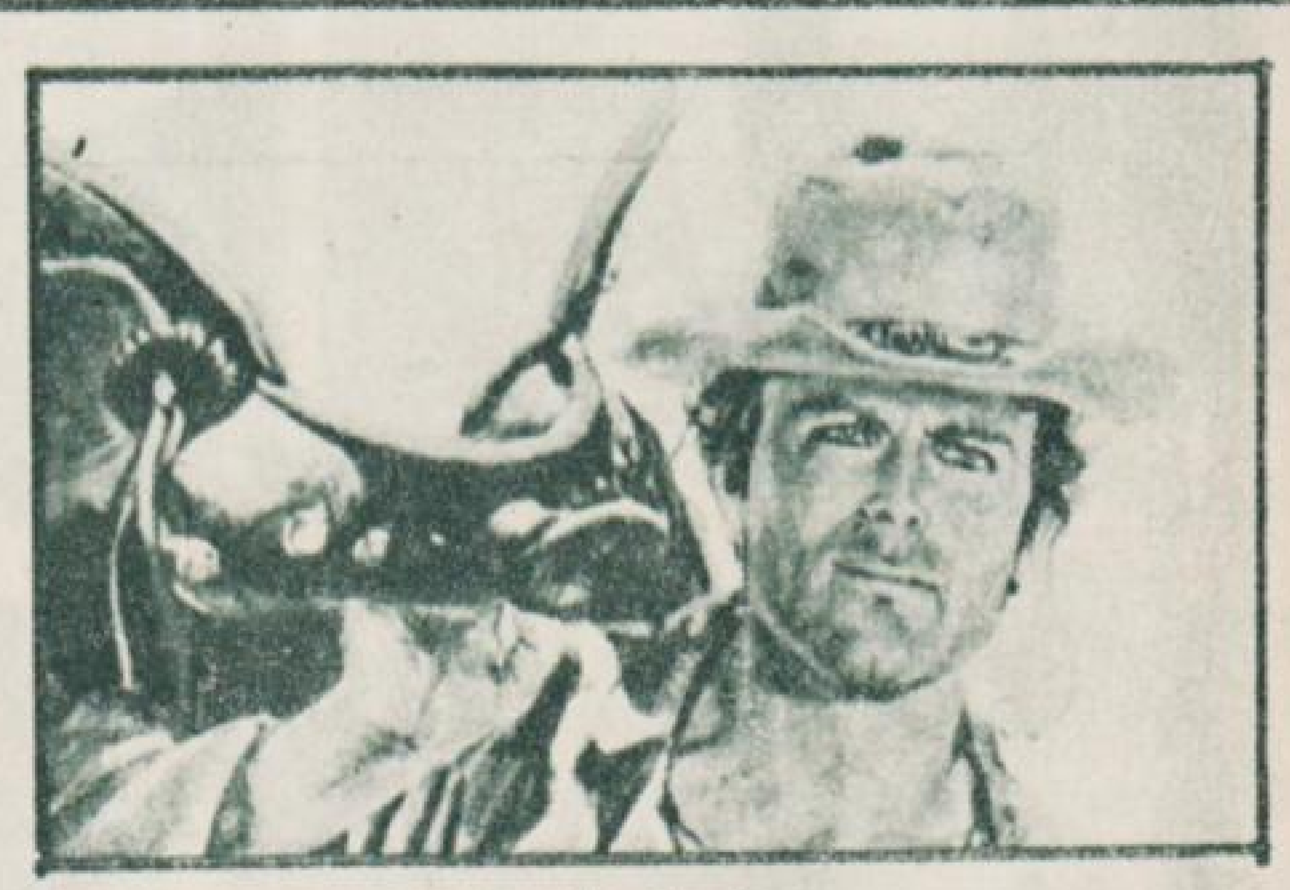
– الحمد لله انى اكل اى حاجة .. لكن ياسلام على اللحوم المشويه والمحمرة بكافة انواعها.. وياعينى على الطواجن .. وياعينى

● يا ابراهيم كفاية كده .. انا اصلى لسه ما اتعشتش وجعان

– قصدك ايه يعنى ؟! .. انا اتعشيت خلاص .. وداخل انام .. أنام . .لازم انام بدرى ، والعزومة دى تتحقق فى يوم ما ، فى شهر ما ى سنة ما .. وتصبح على خير ..

– وانت من اهله ..

تك .. تك



الرجل المجهول :

اشهر افلام رعاة البقر .. نجح ، لان القصه انسانية ، وفاق فى شهرته لصوص القطار ، قتال فوق الرمال ، وقصته تدور حول ، رجل خارج على القانون ، ولكنه يطارد الخارجين على القانون مثله ويقبض عليهم ليتقاضى المكافآت السخية لقيامه بهذه المهمة ، وفى نفس الوقت كان الكولونيل «فان كليف» يقوم بنفس المهمة . ولكن باسم العدالة ، وقمة هذه الاحداث ، عندما كانت احدى عصابات سرقة البنوك ، مطاردة من « مانشو » و « فان كليف » وعند سقوط العصابة يقف الرجلان وجها لوجه وكان موقفا محيرا للغاية ..

اجرى بسرعة درجة حرارتها مرتفعة جدا

بريد الرياضة

● نرجو نشر صورة لاعبى نادى الزمالك ، والنادى الاهلى ، وكذلك عنوان نادى الزمالك !

وليد على السيد – الروضة – الكويت ، محسن مرزوق نجيب – طنطا ، عماد الدين محمد العربى – قوص ، احمد امين هلالى – قوة ، قاسم عز الدين – طرابلس .

– حصل والله .. نشرنا صور لاعبى الزمالك والاهلى ، واخر مرة من اسبوع واحد فقط ، وعنوان نادى الزمالك : ميت عقبة – القاهرة

● تحياتنا لمحرر ركن الرياضة ، ونرجو عمل « الو » مع مصطفى عبده ، مصطفى يونس ، هانى مصطفى ، ومع اللاعب الفنان ، اسماعيل الشافعى ونشر صورته .

عطوه عبده يوسف – دكرنس ، محمد خليل النور – الاسكندرية ، خالد حلمى عبد الامام – رأس غارب ، بدوى محمود يونس – نجع حمادى ، احمد عبد المحسن – بورسعيد ، علاء توفيق ابو نوح – المنوفية .

– لكم سلام كبير من اسرة تحرير المجلة ، ومحرر ركن الرياضة يبلغكم – بعد السلام والتحية والاشواق – انه بالفعل قدم برنامج « الو » مع مصطفى عبده ، مصطفى يونس ، هانى مصطفى ، اسماعيل الشافعى وصورته نشرت فى اول مارس ، وتم عمل « الو » معه فى عدد ٢٣ مارس ١٩٧٥ .

● انا اشجع فريق نادى الاتحاد السكندرى ، واريد نشر صورة للفريق الذى هزم فريق سان جورج الاثيوبى ،

محمد محمد على – الاسكندرية ، عاطف محمد محمود – الاسكندرية ، خميس نصر عامر – الاسكندرية ، عماد الدين محمد حسن – الاسكندرية ، اشرف احمد صابر – الاسكندرية .

– حاضر .. سننشر لكم قريبا صورة فريق الاتحاد ، وداخل هذا العدد لقاء كبير مع وحول الاتحاد ، مبسوطين يا اهل اسكندرية ياغالين على !؟

جدو وجاره العزيز مع :

الديب السحراوى




















وفى الصباح بدأ الإثنان الرحلة ..
أناجات لى فكرة مش بطالة أبدًا، عارف الأحسن إنى أصطاده حى !!


حى ! .. حى ! .. حى !!
إنت تبطل تعمل زى فرقع لوز .. أحسن حركاتك دى بتحطم أعصابى !


ووصلا بعد ساعة إلى آخر مكان شوهد فيه الذئب الخطير..
متهيألى نقدر نبتدى من هنا .. أنا شايف على الأرض آثار .. صح ؟! بص معايا !!


وبعد أن قطعا مسافة بين الأشجار .. فجأة ..
الديب !!
وأنا كان مالى ومالك، واستاهل كل اللى يجرى لى !!


ولم يشعر جحته "بما حدث لجاره العزيز جدًا، كان مركزًا اهتمامه على الوحش ..
معايا ياجارى !!

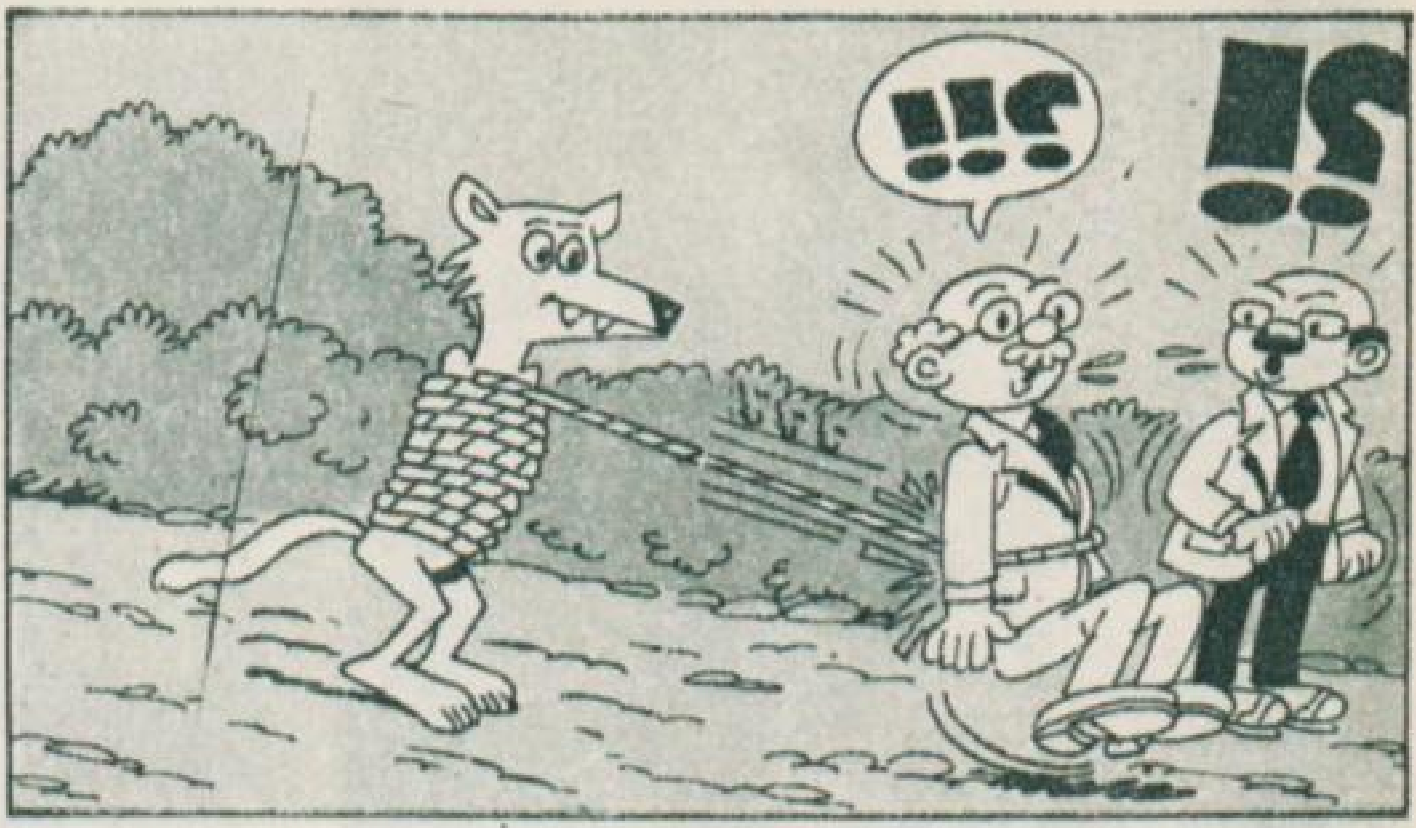

فوفوفوفو


هوب !


هاها .. أخيرا وقعت ياسحراوى !


بس ياعم .. آدينى مسكته ، وبكره يكون فى جنينة الحيوانات .. تعال شد معايا بقى !!


شد .. إجمد .. إنت مش بتاكل كويس والاّ إيه؟!


؟!!
؟!


أمّا نشوف آخرة لعب العيال ده !!!


ياجارى اعمل حاجة .. ماتقفش تتفرج !!
حاجة زى إيه؟!


زى إيه؟ .. زى إيه؟ بس لو تفهمنى !!


وكان من المستحيل أن يقف الجار عاجزاً إلى النهاية ...
وراك .. وراك .. أنا المنقذ !!
٣



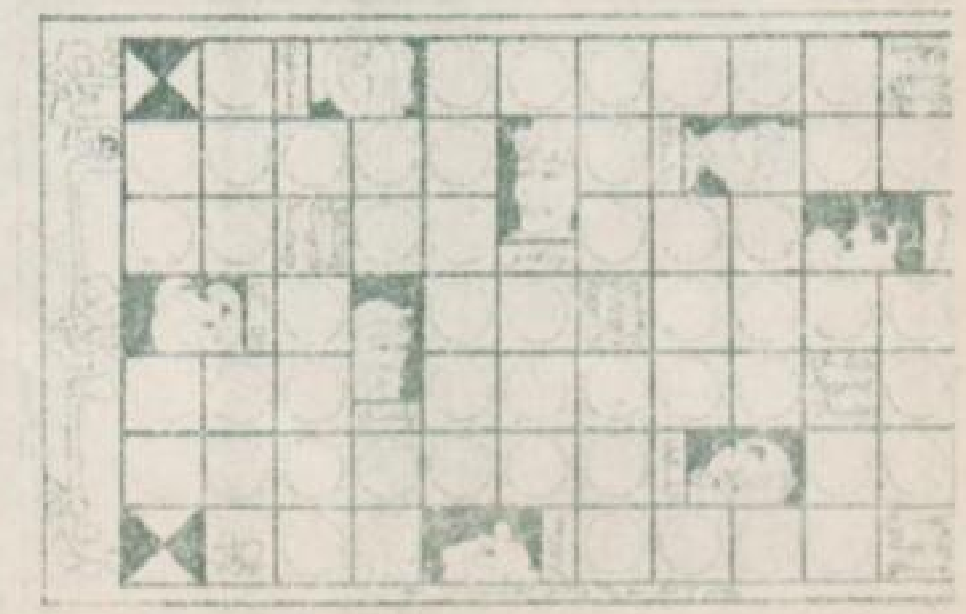








شرح هدية العدد



يشترك فى هذه اللعبة ٤ لاعبين يستخدمون ٤ فيشات وزهر طاولة واحدا .

● يضع كل لاعب فيشة فى احد الاركان الاربعة المحددة باللون الاحمر .

● المطلوب هو ان يقوم كل لاعب بزيارة لاصدقاء سمير مستخدما فى حركته الاتجاه الافقى او الرأسى .

● يلقى اللاعب بالزهر ، ويتحرك حسب ارقام الزهر .

● يسجل كل لاعب فى ورقته أسماء الاصدقاء الذين توقف عندهم وقام بزيارتهم .

● غير مسموح بتكرار الزيارة العائلية اكثر من مرة ،

● اذا كان الرقم الذى حصلت عليه يسمح لك بالوصول الى خانة بها صديق زرته قبل ذلك .. انتظر فى بيت صديقك هذا ، ولا تتحرك دورين

● الفائز هو من يحقق زيارة لكل اصدقاء سمير قبل بقية الاعبين ..


عنبر و عنتر
كتبها: أبو حجاج


الدواء ده ح يخليه يجب إن شاء الله !
لكن ده "عنتر" عيان "جداً" يا بابا !


كح كح كح
آآآه !


موش ملاحظ إنه بيورم ؟ وإن مناخيره بقت حمرا زي الطماطم !
وكمان بطل ينبح خالص ... الحالة خطر ... !




مسكين ! أنا احترت ! مش عارف اعمل له إيه ؟
يا بابا .. تعالى لحظة !! اقرا اللي كتبته !.


ده طلب للدكتور البيطري .. يحضر حالا ويعطيه حقنة كبيرة !!


أنا موافق طبعاً .. أروح له بسرعة .. وأجيب معايا الدكتور .. والحقنة !
حقنة!


هاو وو وو! لا.لا.لا.
هوووووو! لا.لا.لا!
خفيت !



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزي خليل

يرسمها : محمد الصغير

هذا خلق الله

الاخطبوط حيوان بحرى ، يعيش في البحار الدافئة .. وله ثماني اذرع غضروفية قوية ، يصطاد بها فريسته .. ويبلغ طول ذراع الأخطبوط الكبير حوالي ثمانية امتار .. والصيادون يخشونه ، ويستعدون لحربه بالسكاكين ، ولعابه سام يصيب الفريسة قبل ان ياكلها ..

وفي حالة الخطر يفرز الاخطبوط مادة كالحبر يغطي بها مكان وجوده ، وقد تعلمت منه الجيوش في الحرب هذه الخدعة .. باختراع قنابل الدخان وغيرها من عمليات الخداع ..

ومع ان الاخطبوط من جنس المحارة « رخو طرى » والفرق بينهما انها تعيش في صدفة ، وهو بلا صدفة .. الا انه يحب اكل المحار .. فاذا وجد واحدة اعجبته دار حولها وحاول فتح صدفتها لياكلها .. ولكنها تطبق حافتي الصدفة على نفسها حتى يذهب عدوها ..

احيانا يبقى الاخطبوط بجانب المحارة ينتظر .. وهو يمسك بحجر .. وعندما تفتح المحارة بيتها لتاكل ما تجد من طعام في الماء ، يسرع الاخطبوط ويضع الحجر بين الفكين فلا تنطبق المحارة .. وتظل مفتوحة .. وهكذا تصبح طبقا شهيا لهذا الصياد الماكر .. الاخطبوط ..

انه من عجائب خلق الله .. التى يتعلم منها الانسان .. ويزداد ايمانا بالله .

الحسين بن على

كان الحجاج والى بنى امية ، وقائدهم الذى حارب بنى هاشم ، وبسببه كان الكثيرون يكرهون بنى امية بسبب حادث : الحسين بن على ، ومنهم يحيى ابن يعمر ، الذى كان يقول : الحسين ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ليذكر الناس بما فعله الامويون ..

وعلم الحجاج بهذا الكلام فطلب يحيى وقال له :

– ان لم تثبت لى ان الحسين ابن رسول الله .. قتلتك ..!!

فقال يحيى بن يعمر :

– اقرا ياحجاج قول الله تعالى « وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه » الاية ٨٣ – الانعام وما بعدها .. حتى الاية ٨٦ من السورة نفسها .. وفيها اسماء ١٨ من الانبياء عليهم الصلاة والسلام ..

فقد بينت الاية ٨٥ – ان عيسى ابن مريم من ذرية نوح .. وبينهما الوف السنين .. وبينت ان عيسى يمكن ان يكون من ذريته عن طريق الام مريم ، وعيسى ليس ابن بنت نوح .. كالحسين وهو ابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .. فهو اذن من ذرية الرسول ..

فتعجب الحجاج وضحك .. وهو يقول .. والله كانى ما قرات هذه الايات الا الآن يا يحيى ..!!

ثم كافاه على علمه فجعله قاضيا على بلده .. وظل قاضيا حتى نهاية حياته .

لقمان

جاء سويد بن الصامت ، احد اشراف العرب الى مكة ، فدعاه الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام ، فقال له سويد : « لعل الذى معك مثل الذى معى .. » يعنى انا اعرف دعوة تشبه دعوتك الى الله .

وساله النبى عما معه فقال : معى مجلة لقمان .. اى حكم لقمان ومواعظه .. وسمع النبى هذه الحكم فاعجبته ، ولكنه شرح لسويد ان الذى جاء به هو ، وحى من عند الله ، وليس مثل حكم لقمان .. وتلا عليه القران فاسلم

وكان لقمان رجلا مصريا من النوبة ، انتشرت حكمه ومواعظه في بلاد العرب قبل الاسلام .. وذكر القران قصته في سورة لقمان الايات من ١٣ – ١٩ وكان يوصى ابنه بما يجب ان يتبعه في عقيدته وفي اخلاقه .. وتشمل هذه الوصية احد عشر امرا ..

فهو ينهاه عن الشرك بالله ، اى عبادة غير الله ، ويامره بالبر بالوالدين ، ويعلمه ان الله يعرف كل مايحدث منه وسيحاسبه عليه ، ويأمره بالصلاة والامر بالمعروف ، اى الدعوة الى الخير ، والنهى عن المنكر ، يعنى ابعاد الناس عن الشر ، والصبر على المصائب ، والتواضع في معاملة الناس ، والمشى في الطريق بادب واحترام ، والتحدث بصوت مقبول مهذب ، دون صياح او ضجة .



لقـــاء الأصدقـاء

نـكـتـه ....

القاضى : الشرطى بيقول انه ضبطك وانت بتسرق الاوزة .. عندك دفاع عن نفسك ؟

اللص : انا.. لا. ما حصلش انا بس .. اخذتها خوفا عليها من ان يذبحها صاحبها !

جلال بن عيال – تونس

... وحـكـمـة ...

● – « لا شيء يرفع قدر المرأة كالوفاء والاخلاص .. » .

● – « الغرور هو المخدر الذى يخفف الام الجهلاء » .

جمال عطية الزهيرى – طوخ قليوبية –

موقـف

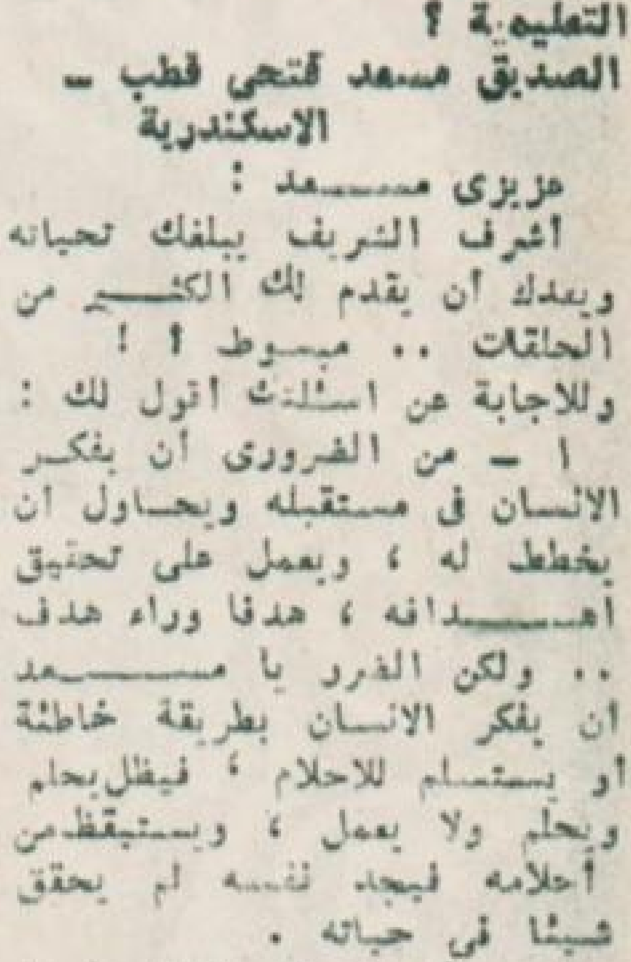
يجب أن نحافظ على ممتلكات الدولة

● انتقلت فرقتنا فى المدرسة الابتدائية الى مرحلةجديدة، وفى الفصل حول كل تلميذ أن يحتل مكانا قريبا من السبورة ليكون قريبا هى معلمة ، وفى هذه الاثناء رايت ما هالنى ، رايت تلميذا يكتب اسمه بالبرجل على الدرج . فوقفت تجاهه وقلت له : لماذا تكتب اسمك على الدرج !؟ فاجاب حتى لا يحتل مكانى تلميذ اخر – فقلت له : لقد جلس فى مكانك هذا تلاميذ من قبلك هم الان فى مختلف المراحل من اعدادية الى ثانويةالى الجامعة وسيجلس عليه من بعدك اخرون ، وهذا العبث يشوه منظر الدرج والفصل ويؤثر على الاثاث نفسه . وهذاالاثاث هو ملك لنا جميعا لانه من اموال شعبنا ، فعليناان نحافظ عليه . وهنا خجل صديقى واعتذر لى واضاف قائلا : معك حق .. اسف جدا ... فشكرته وانصرفت

الصديق / محمد عبد المتعـــال النوى – كفر الشيخ – مركز فوة – سنديون – شارع البحر –

● صديقى محمد : سيصلك مجلد سمير على عنوانك حيث فاز « موقفك » بالجائزة مع تحياتى لك ..





ماما لبنى ..

ارجو تبليغ سلامى الى اشرف الشريف الذى احبه جدا .. واتمنى ان تكون حلقاته دائمة . وهل اجد اجابة لهذه الإسئلة :

١ – هل التفكير فى المستقبل من الآن فيه ضرر .. ولماذا

٢ – ما واجب الوالدين نحو اولادهما اصحاب الهوايات ؟

٣ – هل يمكن ان تخصصوا صفحة من صفحات سمير للبرامج التعليمية ؟

الصديق مسعد فتحي قطب – الاسكندرية

عزيزى مسعد :

اشرف الشريف يبلغك تحياته ويعدك أن يقدم لك الكثير من الحلقات .. مبسوط ! !

وللاجابة عن اسئلتك اقول لك :

١ – من الضرورى أن يفكر الانسان فى مستقبله ويحاول ان يخطط له ، ويعمل على تحقيق اهدافه ، هدفا وراء هدف .. ولكن الضرر يا مسعد ان يفكر الانسان بطريقة خاطئة او يستسلم للاحلام ، فيظل يحلم ويحلم ولا يعمل ، ويستيقظ من أحلامه فيجد نفسه لم يحقق شيئا فى حياته .

٢ – احيانا يقع الابناء فى خطأ كبير .. هو الاهتمام بالهواية اكثر من اللازم .. فيؤثر ذلك على مستقبلهم . ولكن لو نظموا وقتهم فاهتموا بالدراسة اولا – وتأتى الهواية بعد ذلك فى المرتبة الثانية .. وفى اوقات الفراغ ، لسعد الاباء لذلك ولم يمنعوا احباءهم من ممارسة هواياتهم .. بل سيوفرون لهم كل ما يساعد على تنميتها ..

٣ – سنحاول دراسة اقتراحاتك الخاصة بالصفحة العلمية .

والى لقاء

ماما لبنى



هـــل تعـلـم ؟

* انغاليليو الرياضى الايطالى هو اول من استعمل المنظار فى رصد الكواكب ؟

* ان اول جريدة عربية هى الوقائع المصرية التى صدرت سنة ١٨٢٨ ؟

* أن أول الجرائد التى ظهرت بمصر بعد الوقائع هى جريدة وادى النيل القديمة ؟

* ان فن التمثيل باللغة العربية كان أول ما ظهر فى الشام ثم انتشر فى مصر ؟

* ان اقدم مدينة فى العالم هى دمشق ؟

* ان اول تلغراف ارسل كان سنة ١٨٣٦ م

محمد السماك

أضف إلى معلوماتك

«١» المخ : يوجد المخ داخل فراغ الجمجمة، ويتركب من خلايا عصبية ويتصل بالحبل الشوكى الذى يمتد داخل العمود الفقرى. ويعتبر المخ والحبل الشوكى الشبكة التليفونية فى الجسم اذ يتصلان بجميع اعضاء الجسم بواسطة الاعصاب التى تنقل الاشارات بين المخ واعضاء الجسم وتتحكم الاعصاب فى جميع حركات الجسم .

(٢) المجهر – يمكن بواسطة الجمع بين عدسات مكبرة أن نرى الاشياء الصغيرة اكبر من حجمها الطبيعى مائة مرة أو الف مرة. فنستطيع مثلا أن نرى الكائنات الحية تسبح فى نقطة من الماء وكانها بركة . والمجهر يستعمله الاطباء وعلماء الاحياء الكيمائيون والجيولوجيون وغيرهم من العلماء اذ لا يستغنون عنه فى اعمالهم .

الصديق – أحمد محمد مسعد



● الصديق – محمود أحمد عبد القادر (بنى سويف)
ارســم ما تراه أمامك فى الطبيعة ولا تنقل رسوم الاخرين

● الصديق – اسماعيل واشرف عبد الرحيم
ارسلا رسومكما بالحبر الشينى حتى نتمكن من نشرها لكما .



● من رسم الصديق محمد احمد عبد الحميد ابو الحسن – مدرسة التحرير – قنا

... وفـــزورة

طبق دقة فى البحر غرق .. ان كنت حريف انزل هاته !
جمال فتحى محمد العطار – المنصورة

الحل بالمقلوب :
سمير

شعراء المستقبل



بعد اكتوبر فين اليهود
دول كانوا عاملين أسود
بعينا لقيناهم فيران
هربوا جبان وراجبان
وسابوا سلاحهم فى الميدان
أمال فين ديان . ؟؟
ما قلنا السلام
وجبنا الحمام
زعلتم منا
طب .. دوقوا الالام

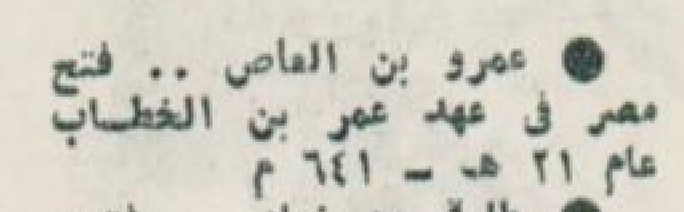
من الصديق – رجائى ايوب – شبرا

نحن الامة الاسلامية
نحن امه قويه
لا نخاف المنيــه
ارضنا عربية
ديارها ابيه

من الصديقة – سحر سالم باريان – السعودية

قصيدة زجلية ، يحيى بهـا الصديق خالد عبد القادر فراج بالاسكندرية ، ابطالنا على الجبهة ويدعو لهم بالتوفيـــق والنصر الكامل باذن الله :

يااللى كتبتم بدمكم مجد مصر على الورق
يااللى انقذتم حضارة العروبة من الغرق
يااللى خليتم قلب الصهاينة يتحـرق
على ارض سمينا اللى رويتوها بالعـرق
يحرسكم وينصركم رب الفلق



● عمرو بن العاص .. فتح مصر فى عهد عمر بن الخطاب عام ٢١ هـ – ٦٤١ م
● طارق بن زياد .. فتح بلاد الاندلس عام ٧١١ م .. وظلت تحت سلطان المسلمين حــوالى تسعة قرون !!!
● الفاطميــون بنوا الجامع الازهر فى جمادى الاولى ٣٥٩ هـ فى عهد المعز لدين الله الفاطمى

من الصديق – محمد احمد الحاج السودان – مدنى



أهـلاً بالأصـدقـاء



● الصديقان ياسر وغادة محمد الشافعى – الحلمية القــاهرة يطلبان الانضمام لنادى سـمير ويستفسران عن شروط ذلك ؟؟
نحن نرحب بكل الاصــدقاء الجدد .. وليس لنا شروط سوى طاعة الوالدين .. والتفـوق الدراسى .. والمواظبة عـلى قراءة سمير حبيب الكل .. وبعد ذلك اهلا وسهلا .. بكل الاصدقاء

يا أصـــدقاء ...
قريبــا نحتفل معــا بعيــد ميلاد ســمير

سمير

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
« ماما لبنى »
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرو التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان حوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

انا اسمي :
الرجل المجهول :

افلام رعاة البقر ، تجذب جمهور الشباب ـ في كافة انحاء العالم ـ الذى يحب البطولة والمغامرة ، الشجاعة والفروسية وانتصار الحق على الخارجين على القانون .. وهذا النوع من القصص يجذب الشباب بالذات، يهلل له ويصفق ، اما البنــات ، عادة يفضلن النوع العاطفي الهادىء من المغامرات وتفزعهن طلقات الرصاص ، والعنف الذى يسود افلام رعاة البقر و . . .

من فضلك انظر صفحة ـ٢٣ـ